

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	4
Zum Verhältnis zwischen Theorie und künstlerischer Praxis in <i>Raststätte</i>.	4
1. Es herrscht Aufruhr, mehr als Leben	9
<i>1.1. Aspekte psychoanalytischer Annäherungen</i>	<i>10</i>
1.1.1. Subjekt, Gesellschaft, Form	12
1.1.2.: Georg Seeßlen zum Exzess	14
2. Szenen der Arbeit	17
<i>2.1. Eine Aufgabe, der ich mich widmen will</i>	<i>19</i>
<i>2.2. Arbeit als Selbstverwirklichung, Selbstverwirklichung als Arbeit.</i>	<i>20</i>
<i>Über ein vermeintliches Verschwinden des Anderen.</i>	<i>20</i>
3. Man weiß gar nicht mehr, was man sagen soll.	25
<i>Exkurs: Chock und Chockabwehr</i>	<i>28</i>
<i>3.1. Aspekte der Gleichzeitigkeit</i>	<i>31</i>
<i>3.2. Formen der Gleichzeitigkeit und Überfülle</i>	<i>33</i>
4. Szenen der Anerkennung und Selbstverwirklichung	36
<i>Exkurs: Szenen der Selbstverwirklichung</i>	<i>39</i>
5. Schlussbetrachtung	45
Quellenverzeichnis	47
Raststätte. (Textfassung)	50